

DOSSIER GUYI GUYI



“PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES Y MARIONETAS EN FETÉN 2010”

“DRACS D’OR AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL E INTERPRETACIÓN EN LA FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2010”

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Qué pasa cuando los demás te ven diferente?

¿Y cuándo tú te ves diferente a los Demas?

Guyi-Guyi es un cocodrilo que no sabe que lo es.

No es fiero ni voraz. No sabe comportarse como los otros. Guyi-Guyi tendrá que seguir su instinto y aprender cómo debe actuar para ser un “buen cocodrilo”.

Guyi Guyi es una adaptación libre del cuento del “Patito feo”, que nos permite escenificar de una manera interesante y divertida, el tema de la búsqueda de identidad, cuestión muy presente en una sociedad tan globalizada como la de hoy día. El contraste entre los protagonistas nos ayuda a representar el miedo a la diferencia y los prejuicios que arrojamamos sobre aquellos que se comportan de manera distinta a lo que esperamos.

[Ver teaser](#)



SINOPSIS

Guyi-Guyi es un cocodrilo que, por un azar de la naturaleza, nace en una familia de patos. Guyi-Guyi vive feliz con su familia hasta que un día se encuentra con un cocodrilo. Cuando se entera que los cocodrilos comen patos, nuestro protagonista pasará por diferentes dificultades para comprenderlo y conseguir ser él mismo.

Guyi Guyi es un espectáculo dirigido al público infantil y familiar a partir de 4 años.

Guyi-Guyi puede representarse en castellano, catalán e inglés.

ESTE ESPECTÁCULO NO ESTÁ REGISTRADO EN LA SGAE. LOS DERECHOS DE AUTOR ESTÁN INCLUIDOS EN EL CACHÉ.



FICHA ARTÍSTICA

ACTRICES MANIPULADORAS

Mariso García
Iris Pascual

TÉCNICOS

Juan Manuel Quiñonero
Ivo García

DIRECCIÓN

Juan Manuel Quiñonero

ADAPTACIÓN TEATRAL

Juan Manuel Quiñonero
Mariso García

CONSTRUCCIÓN TÍTERES Y ESCENOGRAFÍA

Juan Manuel Quiñonero
Mariso García
Alfredo Guillamón

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Periferia Teatro

NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO

Medidas mínimas de 6 metros de ancho X 4 de fondo X 3 de alto (altura del escenario al techo) X 50 cm. de alto (altura mínima del suelo al escenario).

AFORO MÁXIMO

250 personas

TIEMPO DE MONTAJE

3 horas.

TIEMPO DE DESMONTAJE

1 hora

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

50 minutos

ILUMINACIÓN

8 PC - 1Kw

5 recortes 15/30 - 1Kw

Mesa de regulación y dimmer 12 canales

SONIDO

Equipo de amplificación adecuado a la sala, con mesa de mezclas a la que se puedan conectar los dos micrófonos inalámbricos (conexión canon) y un reproductor (conexión RCA, JACK o CANON), que aporta la compañía.

- * Si la sala no dispone de material suficiente , la compañía aportará el suyo.
- * Para la representación del espectáculo se necesita oscuridad.
- * Si hay dificultad de acceso al escenario se necesita ayuda en carga y descarga.

SOBRE PERIFÉRIA

Periferia Teatro se dedica profesionalmente desde el año 1989 al teatro de marionetas. Su núcleo lo componen, Juan Manuel Quiñonero Redondo y Mariso García Ferrández, compartiendo labores actorales y de dirección.

A lo largo de estos años de trabajo han creado y contado historias con títeres, comprobando que este arte teatral sigue más vivo que nunca y que es un excelente medio para llegar directamente al alma del espectador, tanto del niñ@, como del adulto que lo acompaña.

La compañía se dedica activamente al estudio e investigación de la marioneta, buscando nuevas formas de comunicación en cada nuevo espectáculo. Forma parte de UNIMA (Unión Internacional de la marioneta). Los socios de UNIMA pertenecientes, a más de noventa países, cooperan entre sí para promover y desarrollar esta forma artística, salvaguardando su presente y futuro. Asimismo pertenece a la asociación nacional de teatro infantil TeVeo y a MurciaaEscena, asociación de empresas profesionales de artes escénicas de Murcia.



En estos últimos años la compañía Periferia Teatro ha tenido la gran suerte de poder mostrar sus anteriores espectáculos, "Pingüin", "Pocosueño", "Guyi-Guyi", "Huellas", "Vuelapluma" "Nube Nube" en las mejores programaciones de teatro para la infancia de nuestro país y hemos estado presentes en multitud de Festivales fuera de nuestras fronteras.

Los premios nacionales e internacionales que hemos recibido así como las ayudas recibidas de INAEM, AECID, Instituto Cervantes y el ICA de Murcia, han ayudado mucho en la consolidación y proyección de la compañía.

Hemos traducido algunos de nuestros espectáculos, al catalán, inglés y francés. Hemos estado en México, India, Japón, EEUU, Colombia, Bélgica, Chile, Francia, Taiwan ..., lugares en los que hemos podido comprobar que la risa de un niño es universal y que el arte del Teatro de Títeres está presente en todo el mundo, manifestándose en variadas y múltiples formas.



PREMIOS OBTENIDOS

- Premio al mejor espectáculo para “Pingüin” en el Worl Art Festival of Puppets de Praga. Año 2004.
- Premio a la mejor propuesta dramática para “Pingüin” en La Fira de Titelles de Lleida. Año 2000.
- Premio al mejor espectáculo de Títeres para “Pocosueño” en la Feria Internacional de Teatro para niñ@s (FETEN) 2005.
- Premio a la mejor propuesta plástica para “Pocosueño” en el Festival Internacional de Títeres A La Vall D’Albaida 2005.
- Premio al mejor espectáculo de Títeres para "Guyi-Guyi" en la Feria Internacional de Teatro para niñ@s (FETEN) 2010.
- Premio DRAC D'OR al mejor espectáculo para niñ@s para "Guyi-Guyi" en la "XXI Fira de Titelles de Lleida" 2010.
- Premio DRAC D'OR a la mejor interpretación para "Guyi-Guyi" en la "XXI Fira de Titelles de Lleida" 2010.
- Premio TITIRIJAI al mejor espectáculo para "Vuelapluma" en el Festival Internacional de Marionetas de Tolosa, Titirijai 2019.
- Premio al mejor espectáculo de títeres y objetos para “Nube Nube”, FETEN 2020.
- Premio jurado Infantil “Nube Nube” mejor espectáculo 33 Festitíteres Alicante 2020”.
- “Premio Drac D'Or al mejor espectáculo infantil/familiar, para “Nube Nube” Fira titelles de Lleida 2021”.



CARRIL TORRESALINAS, Nº 154 BAJO. 30152, ALJUCER (MURCIA).

TELÉFONOS: +34 968262605 Y +34 619550752

www.periferiateatro.com

e-mail: periferiateatro@gmail.com