

DOSSIER “VUELA PLUMA”



SINOPSIS

“Vuela Pluma” nos cuenta la historia de un pájaro que vivía “feliz” en su jaula, hasta que un día tuvo un sueño....la jaula se abrió y sus alas le llevaron en busca de otros pájaros como él. Fue de un lado a otro pero no encontró a ninguno, hasta que llegó a una lejana isla donde un extraño espantapájaros los había convertido en pájaros de papel.

“Vuela pluma”, es un cuento sobre la libertad y el respeto a la verdadera naturaleza de los seres vivos. Le damos a nuestro pájaro protagonista la posibilidad de vivir su sueño y a los espectadores la oportunidad de acompañarlo en su vuelo.

A veces, las personas somos capaces de encerrar a lo que amamos en una jaula, para que no se escape y se quede a nuestro lado...

“Si le hubiera cortado las alas habría sido mío, no habría escapado.

Pero así, habría dejado de ser pájaro.

Y yo...yo lo que amaba era el pájaro”.

(Mikel Laboa)

Edad: espectáculo dirigido a niños/as a partir de 3 años.

Aforo recomendado: 250 personas máximo.



QUIÉN HACE POSIBLE "VUELA PLUMA":

DIRECCIÓN: Juan Manuel Quiñonero
AUTOR: Juan Manuel Quiñonero
ACTRICES MANIPULADORAS: Mariso García e Iris Pascual
ESCENOGRAFÍA: Juan Manuel Quiñonero, Alfredo Guillámón y Pati Valcarcel.
VESTUARIO: Raquel Bernal – El Recreo
DISEÑO GRÁFICO Y AUDIOVISUAL: Pedro Guirao
MÚSICA: Vicent Huma





SOBRE PERIFERIA

Periferia Teatro se dedica profesionalmente desde el año 1989 al teatro de marionetas. Su núcleo lo componen, Juan Manuel Quiñonero Redondo y M^a Socorro García Ferrández, que simultanean labores actorales y de dirección.

A lo largo de estos años de trabajo hemos creado y contado historias con títeres, comprobando que este arte teatral sigue más vivo que nunca y que es un excelente medio para llegar directamente al alma del espectador, tanto del niñ@, como del adulto que lo acompaña.

La compañía se dedica activamente al estudio e investigación de la marioneta y forma parte de UNIMA (Unión Internacional de la marioneta). Los socios de UNIMA pertenecientes a más de noventa países cooperan entre sí para promover y desarrollar esta forma artística, salvaguardando su presente y futuro. Asimismo pertenece a la asociación TeVeo de teatro infantil y a Murciaescena, asociación de empresas de teatro de Murcia.

En estos últimos años la compañía Periferia Teatro ha tenido la gran suerte de poder mostrar sus últimos espectáculos, “Pingüin”, “Pocosueño”, “Guyi-Guyi”, “Huellas” y “Vuelapluma” por casi toda España y varios países del mundo. Los premios nacionales e internacionales que hemos recibido así como las ayudas recibidas de INAEM, AECID, Instituto Cervantes y el ICA de Murcia, han ayudado mucho en la consolidación y proyección de la compañía.

Hemos traducido algunos de nuestros espectáculos, al catalán, inglés y francés. Hemos estado en México, India, Japón, EEUU, Colombia, Bélgica, Chile, Francia, Taiwan ..., lugares en los que hemos podido comprobar que la risa de un niñ@ es universal y que el arte del Teatro de Títeres está presente en todo el mundo, manifestándose en variadas y múltiples formas.

Premios obtenidos:

- Premio al mejor espectáculo para “Pingüin” en el World Art Festival of Puppets de Praga. Año 2004.
- Premio a la mejor propuesta dramática para “Pingüin” en La Fira de Titelles de Lleida. Año 2000.
- Premio al mejor espectáculo de Títeres para “Pocosueño” en la Feria Internacional de Teatro para niños/-as (FETEN) 2005.

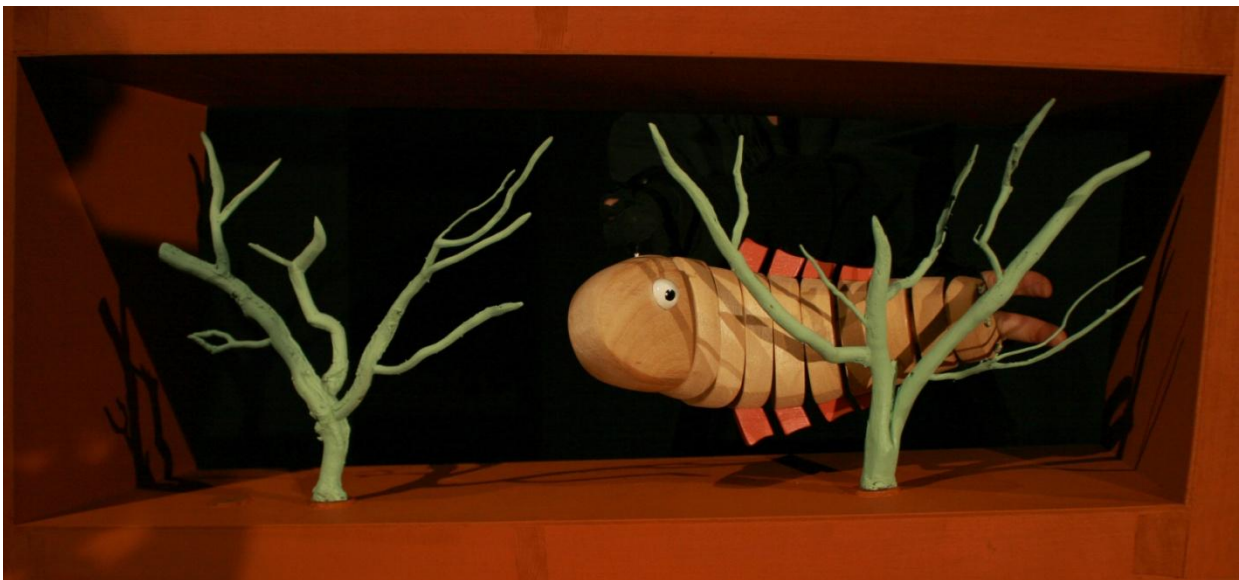


- Premio a la mejor propuesta plástica para "Pocosueño" en el Festival Internacional de Títeres A La Vall D'Albaida 2005.
- Premio al mejor espectáculo de Títeres para "Guyi-Guyi" en la Feria Internacional de Teatro para niños/-as (FETEN) 2010.
- Premio DRAC D'OR al mejor espectáculo para niñ@s para "Guyi-Guyi" en la "XXI Fira de Titelles de Lleida" 2010.
- Premio DRAC D'OR a la mejor interpretación para "Guyi-Guyi" en la "XXI Fira de Titelles de Lleida" 2010.
- Premio TITIRIJAI al mejor espectáculo para "Vuelapluma" en el Festival Internacional de Marionetas de Tolosa. Titirijai 2015.

Con nuestros espectáculos hemos participado en las mejores programaciones de teatro para la infancia de nuestro país y hemos estado presentes en los siguientes Festivales fuera de nuestras fronteras:

- Festival Internacional de Títeres de Tlaxcala, México.
- Festival Internacional de Títeres de Monterrey, México
- Festival Internacional de Marionetas de Praga, Rep. Checa
- Festival Internacional de Marionetas de Medellín, Colombia
- Festival Internacional de Títeres de Bogotá, Colombia
- Festival Internacional de Sinaloa, México
- Festival Internacional de Títeres de Guadalajara, México
- Festival Internacional de Marionetas de Nueva Delhi, India
- Festival Internacional de Títeres de Leper, Bélgica.
- Festival Internacional de Marionetas de Managua, Nicaragua.
- Gira con Acción cultural Española por Guatemala
- Gira con Acción cultural Española por El Salvador

- Festival Internacional “Titerías” D.F., México
- Kijimuna Festa . Okinawa, Japón.
- Iida Puppet Festa. Iida Nagano, Japón.
- Kids Euro Festival. Washington DC, U.S.A.
- Festival Momix. Kingersheim, France.
- Festival Colombia Títeres, Medellín, Bogotá, Popayán, Colombia.
- 29th International Hispanic Theatre of Miami, U.S.A.
- Center for Puppetry Arts in Atlanta, U.S.A.
- Festival Internacional de Títeres Norte Grande de Antofagasta, Chile
- Festival Marionetissimo de Toulouse, Francia
- Festival Internacional de marionetas PIF de Zagreb, Croacia
- Festelón de Londres, Reino Unido
- Brooklyn Academy of Music (BAM), BAMKIDS, de Nueva York, U.S.A.



DÓNDE NACEN LAS HISTORIAS

Los espectáculos de Periferia Teatro surgen de la necesidad de contar, de la necesidad de transmitir al niño que viene a vernos, cómo vemos el mundo, su mundo. Ese niño llega, se sienta delante de nosotros en la butaca del teatro, nos mira con sus grandes ojos transparentes y nos pregunta....¿Qué me vais a contar?. Nosotros buceamos en nuestro imaginario intentando encontrar respuestas. ¿Qué es lo que queremos decirle a un niño? ¿De qué vale la pena hablarle? ¿Qué puede ser interesante, divertido y necesario para ser contado a los pequeños de la casa?.....y de ese dialogo surgen nuestras historias...historias como "VUELAPLUMA", en la que hablamos sobre el sueño de volar, sobre cómo, a veces, los seres humanos, cuando amamos a otro ser vivo, somos capaces de privarlo de libertad, con el único fin de que permanezca a nuestro lado.



Así que años después de nuestros comienzos y jugando a favor la experiencia, nos embarcamos de nuevo en otro proyecto de teatro de títeres, creando una puesta en escena para “VUELAPLUMA”, como su bella historia creemos se merece.

Esta coproducción con el Teatro Circo de Murcia (TCM) coincide con la celebración del 25 aniversario de la compañía, dedicada al mundo de la Infancia. Gracias al apoyo del TCM se ha hecho posible esta puesta en escena.





NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO :

Medidas mínimas de 6 metros de ancho X 4 de fondo X 3 de alto (altura del escenario al techo)
X 50 cm. de alto (altura mínima del suelo al escenario).

TIEMPO DE MONTAJE:

3 horas

TIEMPO DE DESMONTAJE:

1 hora

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:

45 minutos

ILUMINACIÓN:

8 PC - 1Kw + 4 PC o par 64 para contras.

3 Recortes - 1Kw

Mesa de regulación y dimmer

SONIDO:

Equipo de amplificación adecuado a la sala, con mesa de mezclas a la que se puedan conectar los dos micrófonos inalámbricos (conexión canon) y un minidisc (conexión RCA, JACK o CANON), que aporta la compañía.

*En el caso de que no haya equipo técnico en la Sala, la compañía aportará el suyo propio.

*Si hay dificultad de acceso al escenario se necesita ayuda en carga y descarga.

*Para la representación del espectáculo se necesita oscuridad.